

## JOE -Jazzsession in der Lichtburg

Jeden ersten und dritten Donnerstag im Monat findet die Joe - Jazz - Session mit wechselnden Musikern in der Lichtburg Essen statt. In den Sommer- und Weihnachtsferien gibt es keine Veranstaltungen. Wir würden uns freuen, Sie dort einmal begrüßen zu können. Beginn jeweils um 21.00h. Der Eintritt ist kostenlos.

Filmbar in der Lichtburg  
Kettwiger Straße 36, 45127 Essen  
[www.lichtburg-essen.de](http://www.lichtburg-essen.de)

## Veranstaltungsort

katakomben Theater im Girardethaus  
Girardetstraße 2-38, Eingang 5b  
45131 Essen-Rüttenscheid  
0201 - 430 46 72  
[www.katakomben-theater.de](http://www.katakomben-theater.de)

Mit öffentlichen Verkehrsmitteln erreichen Sie die katakomben mit den Linien 11, 101 und 107.

Eine ausführliche Anfahrtsbeschreibung mit dem Auto finden Sie auf der Internetseite des Girardethaus unter [www.girardet-haus.de](http://www.girardet-haus.de)

**C. BECHSTEIN**  
ERLEBEN SIE EINEN MYTHOS!

**PIANO SCHMITZ**  
ESSEN

Hindenburgstr. 50-52 · 45127 Essen  
Fon: 0201.233246  
info@pianoschmitz.de

Westring 47 · 44787 Bochum  
Fon: 0234.2399400  
info-bochum@pianoschmitz.de

[www.pianoschmitz.de](http://www.pianoschmitz.de)

**Ganz konkret, was geht!**

Der größte  
Veranstaltungskalender  
der Region mit  
über 7 600 Termine.

Alle Infos zu Konzerten,  
Partys und Kultur schnell  
und einfach finden.

[www.coolibri.de](http://www.coolibri.de)

## Die Künstler

Noch mehr Informationen zu den in diesem Jahr auftretenden Künstlern finden Sie auch im Netz auf deren jeweiligen Internetseiten:

**Hartmut Kracht Trio**  
[www.hartmutkracht.de](http://www.hartmutkracht.de)  
**Gebhard Ullmann Clarinet Trio**  
[www.gebhard-ullmann.com](http://www.gebhard-ullmann.com)  
**Pablo Held Trio**  
[www.myspace.com/pabloheld](http://www.myspace.com/pabloheld)  
**Die Mikronesische Mafia**  
[www.moritzecker.de](http://www.moritzecker.de)  
**Dieter Ilg**  
[www.dieterilg.de](http://www.dieterilg.de)  
**Three Fall**  
[www.myspace.com/threefall](http://www.myspace.com/threefall)  
**Klare / Siegel / Camatta**  
[www.janklare.de](http://www.janklare.de)  
[www.myspace.com/simoncamatta](http://www.myspace.com/simoncamatta)  
**Orbits**  
[www.myspace.com/orbitsjazz](http://www.myspace.com/orbitsjazz)  
**Der Rote Bereich**  
[www.frankmoebus.de](http://www.frankmoebus.de)

## JOE-Mitglied werden

Wenn Sie die Jazz Offensive Essen e.V. als aktives oder passives Mitglied fördern wollen, finden Sie ausführliche Informationen im Internet unter [www.jazz-offensive-essen.de](http://www.jazz-offensive-essen.de).

Ebenso freuen wir uns über mögliche Sponsoren, die uns mit Geld oder Sachmitteln unterstützen möchten.

Auf unserer Internetseite finden Sie auch eine Übersicht über Konzerte, aktuelle Termine und Veranstaltungen zum Thema Jazz.

## Mit freundlicher Unterstützung von



coolibri



## Vorverkaufsstellen

Festival- und Tageskarten sind an folgenden Vorverkaufsstellen erhältlich.

katakomben Theater im Girardethaus  
Girardetstraße 2-38  
Essen-Rüttenscheid  
0201/430 46 72  
[www.katakomben-theater.de](http://www.katakomben-theater.de)

## Eintrittspreise

Festivalkarte 37 Euro / ermäßigt 30 Euro  
Tageskarte 18 Euro / ermäßigt 15 Euro  
im Vorverkauf zuzüglich Vorverkaufsgebühr

Ermäßigte Karten für JOE-Mitglieder, Schüler, Studenten, Arbeitslose und Sozialhilfeempfänger gegen Vorlage eines entsprechenden Ausweises.

## Danke

Wir danken folgenden Firmen und Einrichtungen für die freundliche Unterstützung.  
klangwelt studio, Perspektive Medien Produktion, m-bient Medien-Design, coolibri

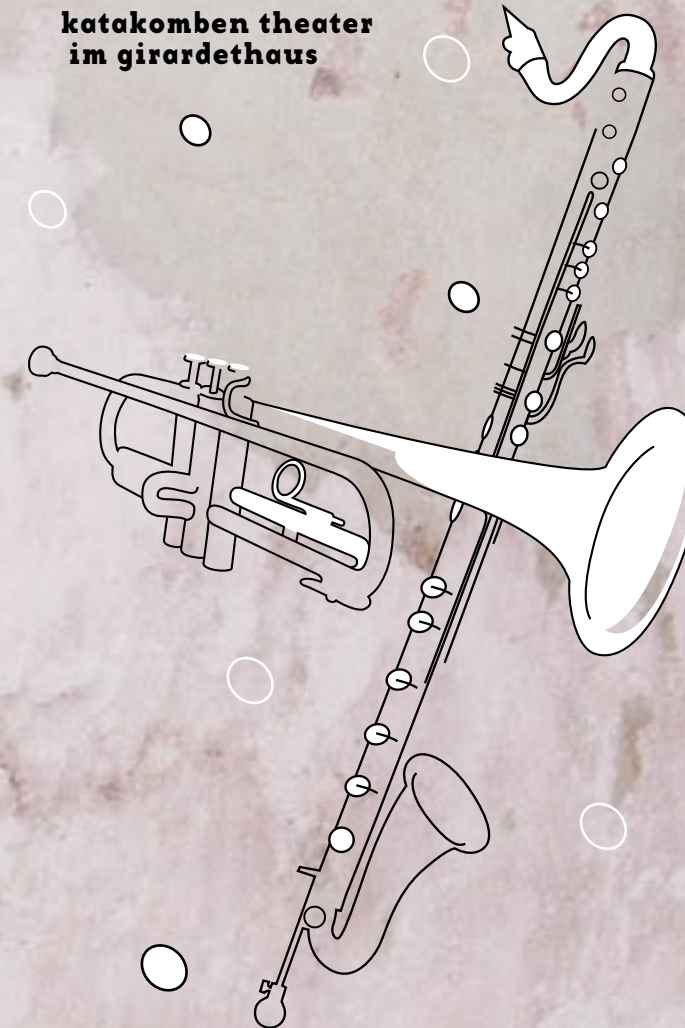
## Veranstalter

JOE Jazz Offensive Essen e.V.  
Feuerbachstraße 2  
45147 Essen  
0201/327817  
info@jazz-offensive-essen.de  
[www.jazz-offensive-essen.de](http://www.jazz-offensive-essen.de)

# 13. JOE Jazz festival Essen

23. - 25. JANUAR 2009

katakomben theater  
im girardethaus



[www.jazz-offensive-essen.de](http://www.jazz-offensive-essen.de)



# Freitag

23. Januar



Hartmut Kracht stellt mit diesem Trio sein zweites Projekt unter eigenem Namen nach dem Solo-Programm „Kontrabass pur“ vor. Seit einigen Jahren beschäftigt er sich wieder verstärkt mit seinem anfänglichen Instrument, der E-Gitarre. Stefan Werni zeichnet sich durch einen natürlichen, akustischen Klang auf dem Kontrabass aus und Patrick Hengst überzeugt durch sein offenes und zugleich zupackendes Schlagzeugspiel.

## hartmut kracht trio 20.00 h

Hartmut Kracht\_git | Stefan Werni\_bass | Patrick Hengst\_dr



Das wohl Augenfälligste an der Musik von Gebhard Ullmanns Clarinet Trio ist die Besetzung: Drei Klarinetten pur. Kein Streicher, kein Piano, kein Schlagzeug. Ein Trio im klassischen Sinn, ohne Zugeständnisse an Entertainment-Schnickschnack. Also auch keine Elektronik. Und ebenso keine billigen Appelle an Zeit'Geist', oder was sonst Stimmung macht.

Das Clarinet Trio spielt Musik für geschlossene Augen. Schon mit den ersten Tönen drängen sich Bilder in den Kopf. Das Trio erzeugt Musik von starker atmosphärischer Dichte. Wie aus dem Nichts dringen einzelne lang anhaltende Töne. Im Spiel mit der Lautstärke lässt sich Dramatik erahnen. Stille. Dann erneut Klänge, die sich die Stille ertasten, ihr aber auch Raum zur eigenen Entfaltung bieten. Die Musik kommt ideenreich komponiert und sensibel improvisiert daher.

## gebhard ullmann clarinet trio 21.15 h

Jürgen Kupke\_cl | Michael Thieke\_altel | Gebhard Ullmann\_bcl



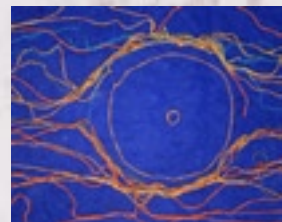
Der Pianist Pablo Held ist erst 22 (geboren am 27. Dezember 1986) und er hat schon dreimal den ersten Preis bei „Jugend jazzt“ in Nordrhein-Westfalen gewonnen - 1999, 2003 und 2005, zum ersten Mal also als 12-Jähriger! Er studiert bei dem hervorragenden deutschen Pianisten Hubert Nuss in Köln. Und nun erscheint Helds Debüt-CD bei „pirouet records“ in Trio-Besetzung. Klaviertrio-Musik, die sich nicht anpreisen muss, sondern einfach überzeugt. Musik, die nicht den schnellen Effekt sucht, sondern von feiner Struktur und von tieferen Bedeutungen lebt. Diese Musik hat etwas Geheimnisvolles, sie schillert und schafft sich auf sachte Art eigene Klangwelten mit großer Innenspannung.

## pablo held trio 22.30 h

Pablo Held\_p | Robert Landfermann\_bass | Jonas Burgwinkel\_dr

# Samstag

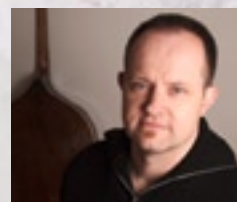
24. Januar



Wer sich auf den Dialog zwischen Jazz, Rock und Filmmusik der 60er Jahre und einer bewegten Bildwelt aus Form und Farbe einlässt wird dabei erstaunliches entdecken. Das Stück entstand im Frühjahr 2008 und entwickelte sich im Laufe dieses Prozesses zu einem audiovisuellen Gesamtkunstwerk. Es spielt das Orchester der mikronesischen Mafia.

## die mikronesische mafia 20.00 h

Roman Siewecke\_altosax | Rainer Hartmann\_tr | Axel Knappmeyer\_tenorsax, fl | Gerd Jetzsch\_basstb | Moritz Ecker\_git, komp | Oliver Siegel\_organ, p | Benjamin Garcia Alonso\_bass | Martin Thissen\_dr | Semiramis Ceylan\_visuals



Dieter Ilg, Deutschlands führender Jazzbassist, hat es endlich gewagt. Nach seiner vielgerühmten Trioarbeit, der feinen wie lustvollen Bearbeitung nationaler wie internationaler Volksliedmelodien und dem intimen, grandiosen Zusammenspiel mit der Saxophonlegende Charlie Mariano, legt er mit „Bass“ ein reines „Bass-Soloalbum“ auf seinem eigenem Label „fullfat“ vor. Kein Netz, kein doppelter Boden. Nicht nur weltbekannte Musiker seines Fachs sind von der hintergründigen und sensiblen wie unaufdringlich virtuosen Herangehensweise Ilgs im Umgang mit seinem Instrument angetan. Ilg macht den Kontrabass erfassbar und begreifbar. Und er ist sich treu geblieben und fabriziert alle Klänge und Töne ohne jegliche Effektgeräte. Allein seine Finger sind es, die erzählend die mannigfachen Stimmungen und Grooves erzeugen.

## dieter ilg -solo- 21.15 h

Dieter Ilg\_bass



Wird der Boden unter den Füßen weggezogen, beginnt der freie Fall. Als freier Fall ist die durch die Erdanziehungskraft bewirkte Bewegung eines Körpers definiert. Dieser Körper ist in diesem Fall ein Trio, zwei Bläser und ein Schlagzeuger, das sich ohne „Boden“ unter den Füßen bzw. ohne gängigem Bass und Akkordinstrument bewegt.

Es werden Geschichten mit Saxophon, Bass Klarinette, Posaune, Schlagzeug und Percussion erzählt, die aus eigenen Kompositionen stammen und ein Ergebnis des Vertrauens bzw. des freien Falls des Lebens sind. Die drei Musiker haben an den Musikhochschulen Köln und Arnheim studiert, sind sehr aktiv in der Kölner Musikszene (Firefunkers, Sindikaat, Mezartha, Brass Action Heroes, Lautstark!4...) und haben sich über die Funk-Musik kennengelernt. Diese von Lutz Streun gegründete Band hat allerdings keine konkrete Musikrichtung: Musik ist die Anziehung, die Erdanziehung!

## three fall 22.30 h

Lutz Streun\_tenorsax, bcl | Til Schneider\_tr | Sebastian Winne\_dr, perc

# Sonntag

25. Januar



Das Trio Klare / Siegel / Camatta ist gleichsam eine brandneue und auch recht eingespielte Band. Saxofonist Jan Klare und Keyboarder Oliver Siegel begannen 2005 in einem Münsteraner Architekturbüro eine Konzertreihe mit dem Titel „aboriginal club“, in der sie neue Spielkonzepte im Grenzbereich verschiedenster musikalischer Genres ausloteten. Mitglied des damaligen Trios war der Herner Perkussionist Hans Kanty, der jedoch im selben Jahr verstarb. Nach einiger Zeit des Suchens und Irrrens stieß Simon Camatta als fester Triopartner zu den beiden, der auf seine ganz eigene Art und Weise das entstandene Vakuum ausfüllte. Bis 2008 bestritt das Trio verschiedenste Konzerte in Kneipen, Schrebergärten, mal auch mit Gästen, bis man beschloss, das Ganze zu einer festen Band zu machen. Die Geschichte der Gruppe drückt sich nun auch stark im Repertoire aus. Kompositionen überwiegend von Siegel und Klare bieten den Startpunkt für profundes Ausloten der Ausdrucksmöglichkeiten. Siegels außergewöhnliche Sounds, Klares hochenergetisches Spiel werden virtuos hochgekocht von Camattas unausweichlichem Drumdruck.

## klare / siegel / camatta 19.00 h

Jan Klare\_altosax, fl | Oliver Siegel\_organ, keys | Simon Camatta\_dr, perc



Die Band Orbits entstand durch die Idee, die Musik des sog. zweiten Miles-Davis-Quintetts der 60er Jahre neu zu interpretieren. Auch wenn inzwischen das Repertoire der Band ausschließlich aus eigenen Stücken besteht, ist die Bezugnahme auf die musikalischen Errungenschaften des Miles-Davis-Quintetts (musikalische Interaktion, Risikobereitschaft, neuartige Formen- und Song-Strukturen) immer noch zu spüren. Dennoch – oder gerade deshalb – sucht die Band nach einem eigenen Ausdruck und Sound; der Einfluss des Miles Davis Quintetts ist damit eher ideologischer denn klanglicher Natur. Dies spiegelt sich auch in den Kompositionen der Bandmitglieder wider, welche zumeist ungewöhnliche formelle wie harmonische Strukturen aufweisen und den Musikern ermöglichen eine gemeinsame sich ständig im Wandel befindende Sprache zu finden. Trotz der Komplexität mancher Stücke sind Intuition und Interaktion ein hervorsteckende Merkmale der Musik von Orbits. Direkt und tatsächlich improvisiert soll sie sein, nicht aber überintellektualisiert.

## orbits 20.15 h

John Dennis Renken\_tr | Michel Janssen\_sax | Oliver Maas\_p, rhodes | Caspar van Meel\_bass | Patrick Hengst\_dr



Der Rote Bereich spielt seit über 15 Jahren kompromisslos den Avantgardejazz. In Nürnberg gestartet sind sie seit langem prägend für den Berliner Sound und trotzdem immer auf der Höhe der Zeit. Im Januar 2009 erscheint ihre neue CD.

## der rote bereich 21.30 h

Frank Möbus\_git, live-sampling | Rudi Mahall\_basscl | Oliver Bernd Steidle\_dr